

Svetlana YUKHLINA,

« UN REGARD RUSSE SUR SAINT-JUST »



présenté dans la Maison de Saint-Just
dans le cadre de l'exposition

***SAINTE-JUST VU PAR LES ARTISTES,
250 ANS d'IMAGES ET DE LEGENDES***



Svetlana YUKHLINA est née en 1968 à Nijni Novgorod.

Après avoir été élève de l'École des Beaux-Arts et de Restauration de Souzdal (diplômée en 1990) puis de la Faculté des Arts graphiques de l'Université pédagogique d'État de Nijni Novgorod (diplômée en 1998), Svetlana Yukhlina est actuellement professeur à l'École d'art pour enfants de cette ville. Elle dirige parallèlement son propre atelier artistique.

Svetlana Yukhlina est membre de l'Union des Artistes de Russie et elle expose régulièrement à Nijni Novgorod. Son domaine de prédilection est l'illustration littéraire. Elle a ainsi réalisé des séries de dessins pour des œuvres de la littérature russe (*Pierre et Févronia de Mourom*, conte anonyme du XV^e siècle, *Vieux Valaam*, nouvelle d'Ivan Chmeliov, *Par la plume et par l'épée*, roman de Valentin Pikul) mais aussi pour des ouvrages littéraires d'autres pays, en particulier d'écrivains français du XIX^e siècle (illustrations pour *Les Trois Mousquetaires*, *Le Capitaine Fracasse* et *Cyrano de Bergerac*, notamment).

Avant de s'intéresser à Saint-Just, Svetlana Yukhlina avait envisagé d'illustrer *Quatrevingt-Treize* de Victor Hugo, roman qui a pour toile de fond la Révolution française et les guerres de Vendée. Mais après avoir lu avec enthousiasme *Le chevalier de Saint-Just* de l'historien russe Anatole Levandovski, elle a préféré recentrer son travail sur la personnalité et le destin exceptionnels du célèbre Conventionnel.

La série de dessins réalisée par Svetlana Yukhlina ainsi que les illustrations de **Savva BRODSKI** pour l'édition de 1983 du livre d'A. Levandovski présentées également dans l'exposition constituent un ensemble exceptionnel. Depuis la fin du XIX^e siècle, il est en effet très rare que les éditeurs d'ouvrages sur la Révolution française fassent appel à des artistes pour créer des illustrations originales.

Svetlana Yukhlina a fait don de cette série de huit illustrations à l'Association pour la sauvegarde de la maison de Saint-Just. Le pastel représentant Saint-Just a été réalisé en 2011 et offert à la Maison de Saint-Just.

Svetlana Yukhlina évoque Saint-Just et sa série de dessins :

« Enfant, je lisais beaucoup, et à douze ans j'avais déjà lu plusieurs livres sur la Révolution française, en particulier Quatrevingt-Treize de Victor Hugo. Mais ma véritable rencontre avec Saint-Just eut lieu grâce au livre de Levandovski. Le chevalier de Saint-Just m'intéressa en effet vivement, peut-être parce que le début et la fin de l'intrigue se déroulent autour d'un portrait, ce qui m'a naturellement touchée en tant qu'artiste. J'ai aussi été frappée par le fait que le récit de Levandovski dépeint les doutes, les faiblesses et les tourments de Saint-Just, là où Victor Hugo, par exemple, présente les révolutionnaires français comme des hommes durs sans épaisseur psychologique. L'ouvrage de Levandovski ne décrivant le contexte historique qu'avec parcimonie, je me suis beaucoup documentée sur l'entourage de Saint-Just et sur la Révolution française pendant la période 1792-1794.

Durant l'été 2010, je suis venue à Blérancourt. J'avais alors réalisé cinq dessins de la série : Saint-Just et Le Bas représentants en mission, Entente contre Danton, La rencontre avec Charles Nodier, À Fleurus ! et Apothéose de la Révolution. Les trois derniers dessins, La déclaration d'amour, Serment patriotique et Dernière visite de Saint-Just à sa mère, ont été faits en tenant compte des impressions très fortes que m'avaient laissées ma visite de Blérancourt et de la maison de Saint-Just. Car, parfois, pour bien saisir son sujet, l'artiste doit se rendre où il a vécu, rester dans la pénombre d'une pièce et voir la lumière traverser les vitres...

Le dernier dessin que j'ai fait pour cette série n'est pas le 9 Thermidor, que j'ai délibérément renoncé à représenter, mais La déclaration d'amour de Saint-Just à Thérèse Gellé dans un paysage bucolique des environs de Blérancourt. Parce que, dans ma vision, l'amour triomphe finalement de la mort et de l'oubli. »

Illustrations pour *Le chevalier de Saint-Just* d'Anatole Levandovski. Série de huit dessins à l'encre de Chine, aquarelle et rehauts de gouache.

Nous avons mis en regard des dessins de Svetlana Yukhline les passages de l'ouvrage d'Anatole Levandovski qu'ils illustrent. Il n'échappera pas à tous ceux qui connaissent bien la vie de Saint-Just que certaines scènes narrées (la dernière visite de Saint-Just à sa mère, par exemple) sont imaginaires, et que les autres prennent des libertés parfois importantes avec la vérité historique.

La déclaration d'amour



« Elle s'appelait Thérèse. Elle était fille d'un notaire, monsieur Gellé, personnage très estimé à Blérancourt. Antoine était amoureux pour la première fois, amoureux fou. C'était un amour partagé. Les jeunes gens échafaudaient des projets d'avenir... »

Serment patriotique



« Les Blérancourtois commentèrent longtemps l'acte étrange qu'avait accompli leur jeune concitoyen en se lançant dans la carrière révolutionnaire. Après avoir jeté au feu l'un des nombreux pamphlets répandus par les ennemis de la Révolution, il prononça publiquement un serment patriotique tout en maintenant sa main droite sur les braises brûlantes... »

Saint-Just et Le Bas représentants en mission



« Ils se trouvaient sur l'un des plus hauts sommets des Vosges du Nord, dominant un panorama immense. En face, on distinguait nettement les gorges de Saverne et, derrière elles, la ville, avec ses églises se détachant au milieu des maisons, qui avaient l'air de maisons de poupée. Tout autour, c'était une succession infinie de montagnes, de forêts, de vallées, qui, à l'horizon, se confondaient en brume légère avec le ciel. [...] Ils rejoignirent le courrier sur le plateau, à mi-chemin. Saint-Just lui arracha le message, l'ouvrit, et, dès les premières lignes, lança une bordée d'injures. »

La rencontre avec Charles Nodier



« Le regard de Saint-Just s'arrête sur un jeune garçon appuyé au mur et qui, visiblement, dort debout. Quand le commissaire et son compagnon s'approchent de lui, le garçon ouvre les yeux, étonné.

- Qui es-tu ? Comment t'appelles-tu ?
- Je m'appelle Charles, citoyen commissaire.
- Quel âge as-tu, Charles ?
- Bientôt douze ans, citoyen commissaire. »

Entente contre Danton



« Tard dans la soirée, quand tout le monde eut retrouvé son calme, on rédigea sur un vieux bout d'enveloppe le mandat d'arrêt qui décidait du sort de la faction des Indulgents. Il était validé par dix-huit signatures... »

Dernière visite de Saint-Just à sa mère



« Resté seul avec elle, Antoine lui demanda à voix basse :
- Dis-moi : est-ce à ta demande ou sur ordre des autorités que j'ai été enfermé à Paris ?
Madame de Saint-Just cacha son visage dans ses mains et se mit à pleurer.
- J'ai compris, murmura Saint-Just.
Ils restèrent longtemps sans parler. Il n'était pas d'humeur à la consoler... »

À Fleurus !



« Et le lendemain 8 messidor, l'armée française commandée par Jourdan et Saint-Just remportait la fameuse bataille de Fleurus qui décida du sort de toute la campagne. Les coalisés, abandonnant Landrecies, Valenciennes, Le Quesnoy et Condé, refluèrent vers l'Est. »

Apothéose de la Révolution



« Ce jour-là, il écrivit dans son carnet :
« La Révolution est glacée, tous les principes sont affaiblis ; il ne reste que des bonnets rouges portés par l'intrigue ».
Sanglante moisson de messidor. La mort sans phrases. « Les têtes tombaient comme des ardoises », écrira Fouquier-Tinville. C'étaient les terribles jours de l'agonie de la Révolution, le règne de la « sainte guillotine » ».

Principales séries d'illustrations réalisées par Svetlana Yukhlina

- 1995 **La légende du Saint Graal.** Illustrations pour *Le morte d'Arthur* de Thomas Malory.
- 2000 **XVII^e siècle.** Illustrations inspirées des romans d'Alexandre Dumas.
- 2003 **Pierre et Févronia de Mourom.** Série d'illustrations pour ce conte anonyme russe du XV^e siècle.
- 2004 **Cyrano de Bergerac.** Série graphique librement inspirée de la pièce d'Edmond Rostand.
- 2006 **Le Hobbit.** Illustrations pour *Bilbo le Hobbit* et *Le Seigneur des anneaux* de J. R. R. Tolkien.
- 2008 **Mémoires de M. d'Artagnan.** Illustrations pour *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.
- 2008 **Le Hollandais volant.** Triptyque graphique d'après la nouvelle de Heinrich Heine qui a inspiré l'opéra de Wagner *Le Vaisseau fantôme*.
- 2008 **Valaam et Atlantide russe.** Deux ensembles graphiques de paysages inspirés de nouvelles d'Ivan Chmeliov.
- 2009 **Jean Sbogar.** Illustrations pour le roman de Charles Nodier.
- 2009 **Le Capitaine Fracasse.** Illustrations pour le roman de Théophile Gautier.
- 2009 **Miniatures historiques.** Illustrations pour *Par la plume et par l'épée*, roman de Valentin Pikul.
- 2010 **Saint-Just.** Illustrations pour *Le chevalier de Saint-Just*, biographie romanesque d'Anatole Levandovski.