

JONAS VITAUD piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1802, à l'espérance - Année du testament d'Heiligenstadt

**Maison St Just de Blérancourt / Journée du Patrimoine
/ dimanche 19 septembre 2021**



Le DISQUE BEETHOVEN 1802

Le pianiste **Jonas Vitaud** sort le 23 avril 2021, pour le label MIRARE, un disque consacré aux œuvres de l'année 1802 de Beethoven, l'année du Testament d'Heiligenstadt.

Cette année 1802 avait pour Jonas Vitaud des résonances en 2020...

C'est une année charnière où Beethoven écrit de grands chefs-d'œuvre dont les 3 sonates opus 31 et les Variations opus 34 et 35. Bien que ce soit une période de grande souffrance, l'élan vital chez Beethoven est irrésistible, l'esprit et la joie triomphent toujours. **Beethoven, c'est la résilience !**



BEETHOVEN et la Révolution française

Ludwig van Beethoven a dix-neuf ans lorsque la Révolution française éclate. Il s'enthousiasme, lui aussi transformera le monde, mais avec son arme, la musique. Toute son œuvre est pétrie de ces idées humanistes et révolutionnaires.

Le DISQUE BEETHOVEN 1802 et les journées du patrimoine de la ville de Blérancourt / La Maison St Just

PROGRAMME

AVANT-PROPOS à la Maison St Just

Animé par le pianiste Jonas Vitaud

11h et 16h – durée 30 minutes

Beethoven et la Révolution

CONCERTS

Salle du Conseil de la Mairie de Blérancourt

14h et 17h – durée 50 minutes

BEETHOVEN 1802 - A l'espérance

PROGRAMME CONCERTS

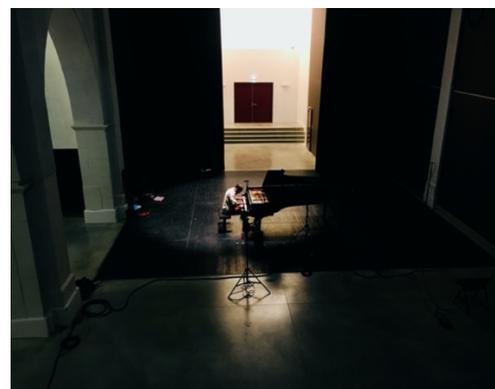
Année 1802. Réalisant qu'il est devenu irréversiblement sourd, Beethoven traverse une crise personnelle d'une intensité sans précédent.

Songeant au suicide dans son refuge d'Heiligenstadt, il décide cependant d'affronter son destin et les œuvres qu'il livre en cette année cruciale reflètent cette évolution qui est un chemin vers l'espérance.

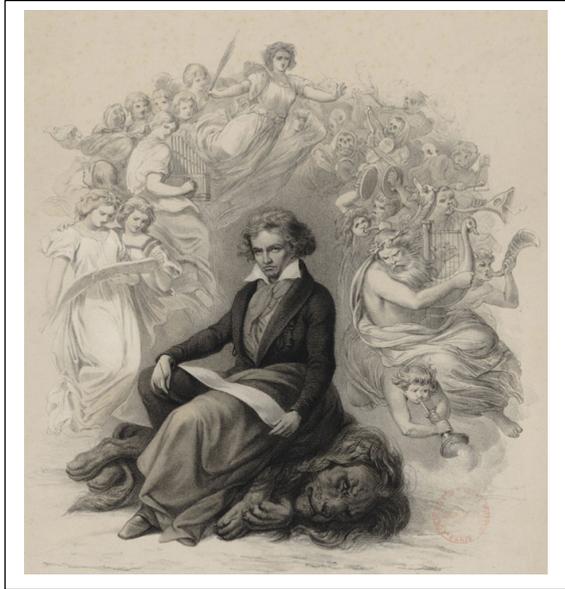
Sept Bagatelles opus 33

Sonate opus 31 n°2, dite *La Tempête*

Six Variations opus 34



BEETHOVEN et la Révolution française



Ludwig van Beethoven, estampe d'après Joseph Charles Stieler, 1860. Gallica-BnF
Beethoven terrassant le lion, symbole de la Monarchie.

Ludwig van Beethoven a dix-neuf ans lorsque la Révolution française éclate. Il s'enthousiasme par cet élan de liberté qui souffle en Europe, il quitte la coiffe et les bas de soie. **En musique, Beethoven aussi veut bousculer les cadres et bien des idées fortes de la Révolution se retrouvent dans son œuvre - humanisme, liberté universelle, fraternité des peuples** - «... Tous les hommes deviennent frères », extrait du poème *l'Ode à la joie* de Schiller sur lequel Beethoven construit l'impressionnant complexe musico-textuel du 4^{ème} mouvement de sa dernière symphonie.

Dans un monde en pleine effervescence intellectuelle, la musique de Beethoven reflète mieux que toute autre l'élan émancipateur de son époque. Beethoven imagine des orchestrations très riches, des œuvres monumentales, invente des formes nouvelles, il combine les langages, donne priorité à l'énergie rythmique - dans sa dernière symphonie, il enrichit l'orchestre par des percussions et des chœurs – inédit... c'est la Révolution BEETHOVEN.

Extrait écrit par Jonas Vitaud du livret du disque *Beethoven 1802*

« S'il y a bien, en effet, une idée nouvelle, fondamentale, parmi celles qui dans le siècle des Lumières préparent la Révolution française, c'est la recherche du bonheur. Si les conceptions du bonheur sont souvent différentes, voire opposées⁸, cette valeur est toutefois le grand dénominateur commun du 18^{ème} siècle ; elle fermentera pour déboucher sur la Révolution. **« Le bonheur est une idée neuve en Europe » écrit Saint-Just en 1794⁹.**

Si Beethoven valorise le bonheur, le renouveau, le printemps¹⁰, l'époque romantique naissante, à la suite de la Restauration et du Congrès de Vienne de 1814/1815, favorisera plutôt la mélancolie, la saison automnale, le soir, ce moment crépusculaire qui nous achemine vers la nuit. L'optimisme des Lumières sera abandonné, le bonheur et l'espérance ont fait leur temps¹¹. **Beethoven résistera à cette tendance, et composera, même à cette époque, une majorité d'œuvres lumineuses ou s'ouvrant sur la lumière¹².** »



JONAS VITAUD piano

joue BEETHOVEN

LILLE PIANO FESTIVAL DIGITAL

Intégrale des sonates pour violoncelle et piano

Avec Victor Julien-Laferrière

Enregistrée en direct les 13 et 14 juin 2020

Grand auditorium de Lille

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/emissions/concerts-spectacles/lille-pianos-festival-digital-integrale-sonates-violoncelle-piano-beethoven-julien-laferriere-jonas-vitaud-1839818.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=27nVI33fHA8>

BEETHOVENFEST à la salle Cortot

Mai 2020 / Diffusé sur CultureBox et France Musique

Enregistrement en direct de la 2ème sonate de Beethoven avec Victor Julien-Laferrière

et de la sonate Le Printemps avec la violoniste Mi-Sa Yang

<https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/beethovenfest-a-la-salle-cortot-1-84588>

<https://www.concertclassic.com/article/beethovenfest-parisienne-la-salle-cortot-une-fete-de-la-jeunesse>

AOUT MUSICAL à DEAUVILLE

Bagatelles opus 33

Enregistrée en direct en août 2014

<https://www.dailymotion.com/video/x24zymg>





JONAS VITAUD piano

« Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... l'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue... »

Bertrand Bolognesi

Né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes Tokyo Ekaterinburg et Varsovie, Festival de la Chaise Dieu, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong, Phillips collection à Washington...

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis...

Jonas Vitaud se produit **avec des Orchestres** comme celui de Mulhouse, Cannes, Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague...

Il réserve une **place privilégiée pour la musique de chambre** et joue avec des artistes tels les sopranos Karine Deshayes, Sumi Hwang et Yumiko Tanimura, les violoncellistes Victor Julien-Laferrière et Christian-Pierre La Marca, l'altiste Adrien La Marca, le pianiste Adam Laloum, le clarinetiste Raphaël Sévère, la violoniste Mi sa Yang, le Quatuor Zaïde...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant, Yann Robin. Ces rencontres ont été une occasion de se confronter à la variété des courants musicaux actuels et de développer son imaginaire musical.

En 2019, il paraît chez MIRARE et ALPHA CLASSICS, deux albums l'un avec la violoniste Mi-Sa Yang consacré aux sonates de MOZART et l'autre au répertoire russe avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

En octobre 2018, pour le centenaire Debussy, Jonas Vitaud sort un double album avec le label MIRARE dédié aux jeunes années du compositeur, une réalisation originale et ambitieuse présentant des aspects méconnus de l'univers debussyste. Il donne de nombreux concerts hommage.

En mars 2016, Jonas Vitaud présente un disque Tchaïkovsky chez MIRARE – Les Saisons et la Grande Sonate opus 37, disque qui obtient 5 de Diapason.

Son disque solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt chez NoMadMusic est couronné de succès et il reçoit le **GRAND PRIX SOLISTE INSTRUMENTAL de l'Académie Charles Cros** (CHOC CLASSICA. 5 de DIAPASON). Il donne de nombreux Hommages à Henri Dutilleux durant l'année de son centenaire en 2016 à l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Vichy, Scènes Nationales de Douai et Arras, Londres...

Jonas Vitaud enseigne au CNSM de Paris depuis 2013. Il est professeur assistant dans la classe de piano de Marie-Josèphe Jude. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac).



La presse parle de JONAS VITAUD piano

« A stunning piano transcription (by Vitaud) of *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* concludes a fascinating, well-conceived and thoughtful collection, sensitively performed and beautifully recorded with a rich but clean presence: a sketchbook of the musical future. »

Limelight – by [Lisa MacKinney](#) - Australie

« ...Splendide cadeau de l'année Debussy, l'album « Debussy, jeunes années » (2 CD Mirare) est à l'image de toutes les autres réalisations discographiques de Jonas Vitaud... »

« La *Fantaisie pour piano orchestre* (1889-1890) dont J. Vitaud et Clément Mao Takacs signent une version lumineuse, gorgée de couleurs et de vie. »

Alain Cochard – CONCERT CLASSIC

« C'est un programme original et admirablement pensé...Le jeu raffiné et aérien de Jonas Vitaud souligne à merveille la douceur d'un piano suggestif et onirique jusque dans les mélodies où l'instrument raconte autant que les voix... »

Laure Mézan – Revue Pianiste

« Jonas Vitaud's third major recording is an impressive double disc set Debussy – Jeunes années... Vitaud, in his late 30s, has impressive credentials and artistic pedigree. His playing is flawless and obviously informed by a deep intellectual inquiry that searches for meaningful content in every note he plays. »

The WholeNote – Canada

« Toucher délicat et sens poétique... »

Thierry Hilleriteau – Le Figaro

« Grandiose ! Il trouve aussi le ton idéal dans les mouvements suivants, lyrique sans une once de sentimentalité dans l'*Andante*, crépitant et bondissant dans le *Scherzo* et faisant sonner les cloches à toute volée dans le finale : interprétation magistrale... »

Alain Lompech – 5 Diapasons

« La finesse de Jonas Vitaud dans Tchaïkovsky... La *Sonate* quant à elle coule naturellement sous les doigts de Jonas Vitaud qui, comme le souhaitait Tchaïkovsky, n'hésite pas à installer une multitude de couleurs et dynamiques proches des sonorités de l'orchestre... »

Ayrton Desimpelaere - Crescendo magazine – Belgique

« I think Vitaud's Seasons (Months) are among the best I have heard...

It should be clear by now that the French pianist wins this one—and wins a place in my permanent collection, with only five others. »

Vroon – American Record Guide

« It's brilliant and creative. We need more recordings by this fine musician who's definitely worth hearing. » **Alex Baran – The WholeNote – Canada**

